

La Pietà de Saint-Pierre ou le miracle de l'art



« Parmi ses beautés, outre les merveilleux drapés, se détache le corps du Christ mort : on ne peut s'imaginer un nu si bien étudié pour les muscles, les veines et les nerfs, ni un mort plus semblable à un mort. L'expression très douce du visage, l'accord entre les attaches et les articulations des bras avec celles du corps et des jambes, le travail des veines au poignet, tout cela crée une stupeur émerveillée que la main de l'artiste ait pu en un temps si bref réaliser de façon surhumaine et précise cette œuvre admirable. C'est un prodige que, d'un bloc informe, soit tirée cette perfection que la nature s'emploie à produire dans la chair. »

Giorgio Vasari, *Vie de Michel-Ange*, Arles, Actes Sud, 2005, p. 194



Michel-Ange, *Pietà dite de Saint-Pierre de Rome*, 1498-1499, Rome, Basilique Saint-Pierre (vue générale et détail)

