

Visite du département des Antiquités grecques du musée du Louvre

NOM:.....
 Prénom:.....
 Classe:.....

L'art de la Grèce archaïque (VIII-VI siècle av. J.-C.)



Statuette féminine dite « La Dame d'Auxerre », vers 640-630 av. J.-C.

Décrivez la statue en insistant sur l'attitude de la jeune femme.

.....

Quelle(s) influence(s) pouvez-vous deviner en contemplant cette statue ? (Regardez bien les cheveux et les détails de la robe).

.....

Pourquoi cette statue porte-t-elle le nom de « Dame d'Auxerre » ?

.....

Les Kouroi et la tête du cavalier Rampin



Qu'est-ce qu'un Kouros ?

.....

Quelle est la position du corps de cette statue ? Décrivez-la brièvement.

.....

Quelle est l'expression de la tête du cavalier Rampin ? En quoi manifeste-t-elle une révolution artistique ?

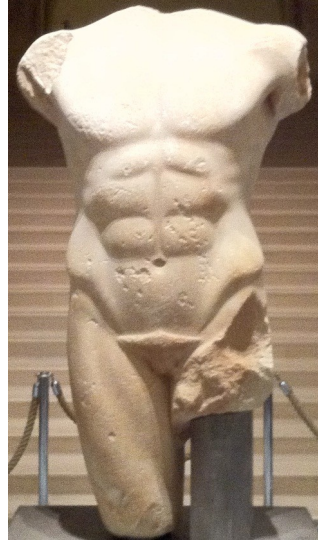
.....

Tête de cavalier, dit « cavalier Rampin », marbre avec trace de polychromies, vers 550 av. J.C.



Visite du département des Antiquités grecques du musée du Louvre

La révolution des corps du Kouros au corps classique



Kouros, statue de nu masculin, VIe siècle av. J.C.

Torse masculin, dit « Torse de Milet », vers 480 av. J.-C.

Quels points communs et quelles différences pouvez-vous repérer en comparant le torse du *Kouros* et le torse de Milet ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le décor sculpté des temples grecs : une autre forme de la sculpture grecque



Héraclès et le taureau de Crète, métope ouest du temple de Zeus olympien, vers 460 av. J.-C., Paris, Musée du Louvre.

Qu'est-ce qu'une métope ?

.....

.....

Qu'est-ce qu'un triglyphe ?

.....

.....

Sur le temple d'Olympie, quel est le sujet qui est représenté dans les métopes ? Quel sens ces scènes peuvent-elles avoir ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Centaure enlevant une femme lapithe, métope sud du temple de l'Acropole, vers 447-440 av. J.-C., Paris, Musée du Louvre.

Sur le temple du Parthénon, quel est le sujet représenté dans les métopes ? Quel sens ces scènes peuvent-elles avoir ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel type de sculptures est utilisé sur les métopes ?

.....

La frise des Ergastines



Frise des Ergastines, façade est du Parthénon d'Athènes, Paris, Musée du Louvre.

Qui sont les Ergastines et quel est leur rôle dans la religion civique athénienne ?

.....

.....

.....

Quel sens peut avoir cette frise représentée autour du plus grand temple de la ville ? (On parle de temple poliade).

.....

.....

.....

.....

Quelle technique est employée pour représenter cette frise ?

.....

.....

Le détail des Ergastines est le seul morceau du Parthénon visible en France avec la métope de l'enlèvement de la femme lapithe. Les autres vestiges sont conservés au *British Museum* de Londres et la Grèce les réclame en vain depuis plus de 150 ans.





Visite du département des Antiquités grecques du musée du Louvre

Les chefs-d'œuvre de l'art grec hellénistique

Sur l'image ci-contre, tracez une ligne reliant les épaules et une seconde reliant les hanches ? Que pouvez vous constater ?

.....
.....
.....

Cette position du corps est-elle la même que celle du *Kouros* de la salle précédente ? Quelle modification cela introduit-il ?

.....
.....
.....
.....

Décrivez les plis de la robe de la statue. Quelle impression cela donne-t-il à la statue ?

.....
.....
.....
.....
.....

La « Venus de Milo », vers 130-100 av. J.-C., Paris, Musée du Louvre.

L'Apollon Sauroctone



L'Apollon Sauroctone, copie romaine du Ier ou IIe siècle d'un original grec du Ve siècle av. J.-C., Paris, Musée du Louvre.

Montrez qu'il s'agit d'une copie d'un original en bronze.

.....
.....
.....
.....
.....

Décrivez avec précision la position du dieu Apollon.

.....
.....
.....
.....
.....

Quelle différence voyez-vous entre la position de l'Apollon et celle du *Kouros* ?

.....
.....
.....

La salle des caryatides et les trésors du musée du Louvre



Artémis de Versailles, copie romaine d'un original grec du Ve siècle av. J.-C. attribuée à Léocharès, Paris, Musée du Louvre.

Qu'est-ce qu'une caryatide ? Pourquoi cette salle porte-t-elle ce nom ?

.....
.....
.....
.....

Quel est le rôle de la biche dans le groupe statuaire ? (sens mythologique et fonction architectonique).

.....
.....
.....

Pourquoi peut-on dire que cette statue a une « composition en X » ?

.....
.....
.....

Les Trois Grâces Borghèse, modèle artistique pour les siècles à venir



Que représente symboliquement ces trois femmes ?

.....
.....

Comment appelle-t-on la position que l'artiste a donnée à leur corps et que l'on a vu dans les autres salles ?

.....
.....
.....

Quel(s) peintre(s) ce groupe statuaire a-t-il influencé au moment de la Renaissance et après ?

.....
.....
.....

Pour quelle raison appelle-t-on ce groupe « les Trois Grâces Borghèse » ?

.....
.....
.....

Les Trois Grâces, dites « Les Trois Grâces Borghèse », Marbre du IV^e siècle av. J.-C., Paris, Musée du Louvre.

A Votre avis ?

De toutes les œuvres que vous avez pu voir dans ces salles, laquelle mérite le plus d'être retenue ? Dans un petit texte vous direz pourquoi et présenterez les caractéristiques essentielles de cette œuvre.

